



Yo servida a la mesa

María Teresa Cano

Yo servida a la Mesa

1981 – 2009

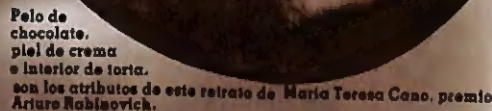
Instalación comestible y
video instalación.

En 1981 una joven estudiante de segundo semestre de artes plásticas de la Universidad de Antioquia, sorprendió con una obra desconcertante para el circuito del arte local de nuestra ciudad. María Teresa Cano "servida a la mesa", involucró el tiempo, el espacio y el gusto en una puesta en escena, que retaba lo que hasta ese momento se concebía como arte. Mediante una poética no exenta de preocupaciones contextuales, con una carga ligeramente burlona y a modo de provocación, invitó a comulgar con su propio cuerpo -vuelto símbolo social- con una fina mirada sobre lo grave y lo profundo, la muerte que acosa, el cuerpo que se desvanece.

"Yo servida a la mesa", Primer Premio del Salón Arturo y Rebeca Rabinovich, marcó un estándar alto entre el público y se convirtió desde entonces en un mito que refiere a lo que en ese momento se conoció como arte no objetual (Coloquio de Arte no Objetual y Arte Urbano. MAMM. 1981), paradigma del cambio que experimentaron los países de América Latina hacia una perspectiva de un arte "contemporáneo".

Hoy, casi tres décadas después de la primera y única presentación de esta obra, y esta vez en compañía del joven Cheff Juan Manuel Barrientos, se ofrece este maravilloso banquete de la Maestra Cano. La obra se ha preparado desde una perspectiva actual, sin olvidar la esencia misma que originó la propuesta: la común unión entre todos.

Oscar Roldán-Alzate
Curador



For Ana Marie Cano



María Teresa Cano,
la escogida por la
U. de A. para la bol-
sa de trabajo Arturo
Rabinovich.

Directivas de la U. de A. defienden elección para beca

Nota de la Redacción: Esta semana publicamos la carta que los alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, dirigieron a las directrices protestando por la manera como se había escogido a los candidatos para la bolsa de trabajo Arturo Rabinovich del Museo de Arte Moderno de Medellín. Se proponía en la carta que el juicio quedara invalidado y a partir de una exposición de todos los alumnos de la Facultad, se escogiera de nuevo. El El Decano y el Vice- Decano de dicha Facultad, contestan así su petición.

Señores -
Margarita María Tamayo
Elizabeth López
Roberto García Posada
Carlos A. González
Angel María Ortiz
Departamento de Artes Visuales

Por su especial interés en la participación activa del estudiantado en los asuntos de la Facultad, el Consejo leyó y consideró detenidamente su carta del 14 de agosto de 1981, recibida en la Secretaría el 17 del mismo mes.

Igualmente el Consejo analizó las recomendaciones del jurado de profesores, designado para evaluar los trabajos presentados por los estudiantes aspirantes a concursar en el salón "Bolsa de trabajo Arturo Robinovich". Esta Corporación considera deber suyo comunicarse algunas consideraciones y determinaciones tomadas al respecto:

El Consejo acoge la selección de la estudiante María Teresa Cano, según acta.

• El Consejo considera que, en el caso que los estudiantes del Departamento realicen la exposición propuesta en la carta, y lo hagan antes de terminado el plazo límite del 24 de agosto, el jurado deberá tener en cuenta, en la selección de los candidatos, las obras allí exhibidas.

La Corporación lamenta que el cuestionamiento de ustedes a los procedimientos seguidos se realice sólo con posterioridad al fallo y no, como habría sido de desear, con anterioridad al acto, cuando se definieron los mecanismos que habrían de seguirse.

• Por otra parte, no está de acuerdo el Consejo con la afirmación que "un minoritario grupo de profesores asumió el papel de jurado", en cuanto esta afirmación parece insinuar que hubo actuación indebida de parte de algunos profesores. Por esta razón, cree conveniente aclarar que, en este caso, se trataba de un jurado nombrado por la administración de la Facultad.

Con respecto a la "Jula de difusión y de Información de parte de la dirección del Departamento de Artes Visuales" es necesario recordar que en la cartelería del Departamento se fijó la convocatoria con la máxima anticipación posible, toda vez que la comunicación del Museo de Arte Moderno fue recibida en la tarde del 27 de Julio y al día siguiente 28 de Julio fue fijada en cartelería. Junto con esta convocatoria y en el mismo día, se anotaban claramente la fecha, hora y lugar de selección de candidatos, lo mismo que los nombres de los integrantes del

Finalmente, el Consejo cree que

Arte comestibile

"Yo servida a la mesa" es el nombre de estos autorretratos de María Teresa Cano, quien anoche recibió por ésto el premio Arturo Rabinovich, consistente en 100 mil pesos. Su cara en atún, en gelatina, en natilla y torta. Galletas que son su nariz o su boca, numeradas como si se tratara de un grabado. María Teresa es estudiante de arte de la U. de A.

Fotografías Luz Elena Castro
Textos Ana María Cano



María Teresa Cano,
la escogida por la
U. de A. para la
sa de trabajo Ar
Rabinovich.

Esta mañana en Medellín, un suculeto banquete recibió un premio de parte del Museo de Arte Moderno. La Boca Rabinovich fue para su autor por haberse autotratado magníficamente en diversos sabores, habiendo usado unos platos (obras) exquisitos (interesantes) que los jurados probaron (apreciaron) y resultaron premiados. María Teresa Cano fue quien los hizo y fue su comensal más ferviente, lo mismo que los invitados a la apertura del Salón. Habría que prever para futuras exposiciones un "No coma" en el lugar de "No toque" y un "Prohibido sacar tajada" en lugar de "Prohibido sacar fotos". Su obra se llamaba "Yo servida a la mesa" y a la hora de comer todos entendieron perfectamente el sentido de este nuevo arte, mucho más "discrible".

Arte comestibile

"Yo me ardo a la mesa" es el nombre de estos autoretretos de María Teresa Cano, quien anoche recibió por suyo el premio Arturo Rabinovich, consistente en 100 mil pesos. Su cara en árabe, en gelatina, en satul y torte. Gallinas que son su nariz o su boca, numeradas como si se tratara de un grabado. María Teresa es estudiante de arte de la U de Chile.

No comer, decía sobre la mesa, hasta el momento en que la propia María Teresa Cano rompió el hechizo y le 'echó el diente'.



Directivas de la U. de A. defienden elección para beca

Nota de la Redacción: Esta semana publicamos la carta que los alumnos de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de México presentaron a las directivas de la institución, denunciando por la manera como se había acogido a los candidatos para la elección de la Junta de Gobierno.

- El Consejo considera que, en el caso que los miembros del Departamento alicen la oposición propuesta en la carta, y lo hagan antes de terminado el plazo final de agosto, el jurado de la selección quedará en la selección.





Patrocina:	Sala norte adoptada por:	Apoya:
		  
Aliados: Hangar, Huevos y Escobas, Procolores.		



Directora: Juliana Restrepo T. // Comité Técnico: Alberto Sierra M. / Carlos Arturo Fernández U. / Imelda Ramírez G. / Julián Posada C. / Marta Ramírez U. / Camilo Restrepo O. / Gerardo Mosquera
Curador: Oscar Roldán-Alzate. // Registro: Dora Escobar V. // Coordinadora de Curaduría: Ana Catalina Orozco P. // Director de Educación y Cultura: Juan Guillermo Herrera S
Coordinadora de Educación: Diana Marcela Mosquera R. // Coordinador de Cultura: Jorge Bejarano B. // Directora Administrativa y Financiera: Beatriz Franco U. // Directora de Comunicaciones y Eventos: Lina Lara O
Relaciones Empresariales: Angela Restrepo G. // Director de Mercadeo y Comercial: Santiago Acosta P. // Director Operativo: Juan Carlos Posada G. // Diseñador Gráfico: Juan Diego Restrepo G